

# DECORATION

MARS 2012 | N°27

Mondanité

HÔTELS  
DESIGN

POUR VILLES  
DE CHARME

ALAIN

MOATTI  
L'architecte  
des *grandeurs*

BEYROUTH

In loft aérien  
à façon **NY**



*Designers*  
EXPLOSIONS D'IDÉES



# RAMY BOUTROS

## Transparence et légèreté pour une présence discrète

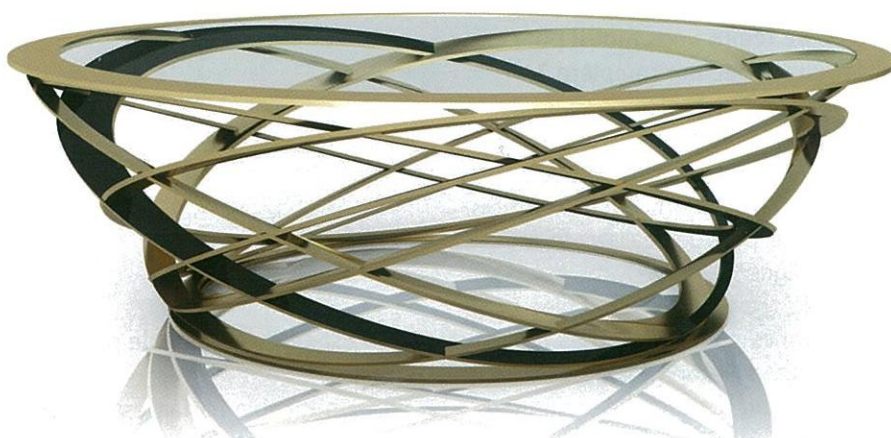
Diplômé de l'ALBA en architecture d'intérieur, Ramy Boutros peaufine son savoir-faire en multipliant les voyages à travers le monde, les salles d'exposition et la découverte de nouvelles cultures. Et ce, dans l'objectif de rendre pragmatique sa créativité et de créer son propre concept architectural, bâti sur la lumière et l'équilibre de l'espace. Pour lui, il s'agit avant tout de comprendre le client et de traduire son caractère tout en innovant. L'innovation est justement le leitmotiv de ce jeune artiste qui s'intéresse particulièrement à l'histoire, ainsi qu'à l'époque de chaque meuble et objet qui l'entoure. Les quelques années passées en Europe, et notamment à Paris, qu'il qualifie de « musée en plein air », lui ont d'ailleurs permis de s'inspirer des divers courants artistiques influencés par l'Orient. C'est à ce moment-là que Ramy Boutros voit le beau dans tout ce qui l'entoure, « même dans la laideur », dit-il.

Ses créations, tout en étant modernes, sont toujours imprégnées de l'Orient et ses mystères. L'architecte d'intérieur se fascine pour l'orientalisme durant l'époque coloniale, vu à travers les yeux des Européens, synonyme pour lui de rêve, de couleurs et de finesse. Et c'est tout naturellement qu'en 2008, il met sur pied sa première ligne de meubles baptisée « Byzance », d'influence orientaliste et qui rappelle à la fois l'empire ottoman et Venise. Sa collection « Ville de New York », se distingue, elle, par des designs alliant le confort et le luxe. S'inspirant de cette grande ville, Ramy Boutros a su faire de chaque pièce de cette ligne un chef-d'œuvre. Entre les différents composants, naît un espace de chaleur et d'intimité imposé par le bois « Macassar », le bois le plus cher et le plus impressionnant par ses ondulations naturelles entre le noir et le marron. Quelques rares pièces de son Edition limitée ornent déjà les maisons qui portent la signature de l'architecte d'intérieur Ramy Boutros.

#### Décrivez-nous votre collection « Ville de New York », comment est-elle née ?

Je me rends très souvent à New York pour acheter des objets et des meubles de diverses provenances. Je ne rate aucun salon et j'ai remarqué qu'une énergie extraordinaire se dégage de cette ville cosmopolite, dédiée à la créativité et à l'innovation. Je trouve mon bonheur là-bas, et il faut savoir que les Américains n'hésitent pas à acheter des objets exotiques, d'influence japonaise et asiatique. J'ai ainsi puisé mon inspiration de l'architecture de New York où les immeubles sont à la fois proportionnels et disproportionnés. Les courbes se mélangent aux lignes droites et s'imposent de manière élégante. J'ai donc créé une ligne de

Le **crystal** est toujours au rendez-vous, car il donne au meuble une légèreté et une **transparence** incroyables.



meubles à l'image de cette ville, en y apposant mon approche personnelle.

#### Quels matériaux avez-vous privilégiés, pour cette collection ?

J'ai privilégié des matériaux assez souples tels que l'acier inoxydable miroité et sablé, le bronze doré, le bois de "Macassar" ainsi que l'aluminium laqué. Ils me permettent de créer les formes qui me conviennent et facilitent mon travail. Le cristal est toujours au rendez-vous, car il donne au

meuble une légèreté et une transparence incroyables. Ces matériaux sont nobles et reflètent la brillance, la lumière ainsi que l'architecture dans son ensemble.

#### Qui visez-vous ?

Cette collection s'adresse à tous genres de personnes, qui recherchent un meuble personnalisé et unique en son genre. Au départ, je m'attendais à attirer une clientèle d'un certain âge, pensant que mon art ne pouvait intéresser que cette tranche, mais en réalité, ma clientèle est jeune et avide d'originalité.

#### Quel est le lien entre chacune de vos collections ?

Je dirais que ce qui relie chacune de mes collections est le maximalisme et la présence discrète des meubles que je crée. Cette discrétion est caractérisée par les matériaux légers et transparents que j'utilise dans chacune de mes lignes. Les couleurs et les formes changent, mais le matériau reste



le même. En revanche, ce qui différencie les collections, ce sont les inspirations que je puise dans un pays ou l'autre, en fonction des voyages que j'entreprends.

**Combien de temps vous faut-il pour réaliser une collection complète ?**

Cela dépend du temps que j'ai à consacrer à la création d'une ligne, entre deux commandes. Je peux réaliser une collection en trois mois, comme je peux la réaliser en un an. Pour la ligne « Ville de New York » par exemple, j'avais des insomnies et je passais mes nuits à faire des croquis, car cette collection m'inspirait vraiment et était devenue une priorité.

**Quel est le meuble le plus extraordinaire que vous ayez eu à concevoir ?**

Un meuble de rangement pour une salle à manger. Un client syrien vivant à Londres voulait absolument avoir un meuble de rangement unique et qu'il incarne la pièce de résistance de cette salle à manger. De plus, ce client, propriétaire de résidences dans plusieurs capitales du monde, voulait que chacune de ses propriétés ait sa propre identité. Il a donc fallu que j'adapte ce meuble de salle à manger à la culture londonienne. Aussi, j'ai réalisé quelque chose d'assez sobre, en bronze chinois émaillé et en ivoire datant du 18ème siècle. Le fond était en bois noirci laqué, et la structure, en forme de cage, était en bronze doré incrusté d'ivoire. Cela m'a pris six mois de travail.



Ce qui relie chacune de mes **collections** est le maximalisme et la présence **discrète** des meubles que je crée.

**Qu'est-ce qu'un meuble parfait pour vous ?**

Un meuble parfait est à la proportion de l'espace de la pièce dans laquelle il se trouve. Tout est dans la proportion et la fonctionnalité. Ce meuble n'est pas forcément luxueux, mais sa perfection réside dans sa proportionnalité.

**Décrivez votre style et comment vous faites pour vous démarquer de la concurrence.**

Je ne crois pas en la concurrence car chaque architecte libanais a son propre caractère et sa façon de voir les choses. Quand on est architecte, on essaie de traduire au mieux l'espace afin qu'il ressemble au client et non pas qu'il soit à notre image. Pour ce qui est de mon style, je me décris comme quelqu'un de passionné, d'éclectique et de maximaliste.

**Décrivez-nous les collections qui ont suivi « Ville de New York ».**

Il y a eu « Faces ». J'ai eu envie de traduire les humeurs et les expressions du visage en architecture. J'ai donc créé des tables en forme de visages. Ces meubles sont en bois blanchi, naturel ou noirci. Cette idée est née alors que j'étais dans l'avion, en train de faire des croquis. J'ai pensé à un de mes amis architectes également créateur de mobilier et que je devais retrouver. En pensant à lui, j'ai commencé à dessiner son nez, son œil, puis sa bouche. J'ai ensuite joué avec la finition de l'aluminium pour avoir un résultat sympathique. J'ai enchaîné sur un second croquis représentant mon amie Hebe, une femme très féminine, qui ne sort jamais de chez elle sans être maquillée et coiffée. Et c'est ainsi que la collection est née. Par la suite, je me suis lancé dans une ligne inspirée des signes du zodiaque. Ici, le concept a été d'intégrer le signe astrologique de mes clients dans un meuble.

**Avez-vous déjà « pensé » votre prochaine collection ?**

Non pas encore. Tout dépend de mon humeur. **D**

